

Zweierlei Zeit

Zwölf zwischenzeitliche Annäherungen

- In einer langen Nacht klärt sich zwischen zwei Träumen der Gedanke, dass Cosmick Charlie im Grunde seines Herzens *am Grunde seiner Galaxie* ein existenzialistischer Rockmusiker ist. Leidenschaft, Rhythmus, Inszenierung, Ver-dichtung, Lust am Pathos und am Absurden. Seine E-Gitarre: der Film. Sein Vinyl: Super-8, mit feinen Kratzgeräuschen, neuerdings digitallyly remastered, in Loops gelegt und zu einem vielschichtig pulsierenden Soundscape gemixt von DJ Cosmick Charlie. Sein Coversong: Schwarzer Planet? Vision off? 15one? Natur extrem? N'existe pas!
-
- zwischenzeitlich
-
- In seinem Buch „Die versiegelte Zeit“ betont Andrej Tarkowskij, dass für ihn „der Rhythmus das entscheidende formbildende Element des Kinos“ darstellt. „Der Rhythmus ist nicht etwa eine natürliche Abfolge von Filmteilen. Er konstituiert sich vielmehr aus dem Zeitdruck innerhalb der Einstellungen.“
-
- existe experience experiment expand excite extreme exemple exhale expire
-
- N'existe pas! Keine Bewegung! Kein Schwingen, kein Puls, kein Rhythmus, keine Abfolge, kein Suchen, kein Wiedererkennen, also keine Erinnerung: keine Zeit. Und umgekehrt. Existe: Zeit!
-
- ZEIT entstand in einer Zeit der Verschränkung von analogen und digitalen Möglichkeiten des Films - das Pulsieren des Lichts an der Grenze des Materials, der Körnung - vom zeitlichen Versatz zwischen Gefilmtem und Film zur Gleichzeitigkeit - und die Möglichkeit des unbegrenzten Spiels mit Farbe, Kontrast, Posi-Negativ, Überblendung, Blendung, Endung, Verbindung - also zweierlei Zeit, als wären die Quanten nur im Moment der Betrachtung verschränkt.
-
- Erinnerungsschleifen, Textur, Fragmente, Schauen, Verdichten, Zeit-Lupe
-
- wie sich die Formen und Farben in ihrer Überlagerung zu Neuem verbinden, der Gang durch den Raum, das Sichtbare und das Fast-nicht-Sichtbare, das Flüchtige verdichtet, der Ton synchron
-
- sehen, suchen, erinnern, erkennen, verlieren, wiedererkennen, umdeuten, vergessen, verführen, der griff ins leere, das vibrieren des kreisenden lichts
-
- und doch ein neues eine neue vision in der sich alles in der natur der vision extrem off
-
- kurz vor dem Ende der Zeit verlangsamt sich der Schritt der Schnitt, ein letztes Mal vergrößert vergrößert sich der Raum der Zeit im beiläufigen Gang durch den Raum im Raum, ein letzter Übergang zwischen Stills im Stillstand, und im letzten Flackern des Lichts wird es still, n'est-ce pas?
-
- Und da Cosmick Charlie im Gedanken zwischen zwei Träumen ein Musiker ist, klingt das Licht der pulsierenden Bilder noch lange nach.